



ArteSabatier

ARTESABATIER /PATRIMONIOS CULTURALES DE LA HUMANIDAD / UNESCO

Gonzalo Carrillo Fernández, Fotógrafo.

El trabajo artístico del fotógrafo porteño Gonzalo Carrillo Fernández, tiene su origen en el primer viaje realizado por éste el año 1993 a las famosas ciudades arqueológicas de *Cuzco* y *Macchu Picchu* en Perú. A partir de esa experiencia y a lo largo de sus 20 años de trabajo autoral ha registrado once sitios patrimoniales del listado mundial declarados por **UNESCO** como “*Patrimonios Culturales de la Humanidad*” en países como México, Guatemala, Honduras, Perú, Bolivia y Chile

FOTOGRAFÍA PATRIMONIAL

ArteSabatier es un proyecto artístico – cultural – educativo que busca replantear y difundir el arte de la *Fotografía*. El avance en las tecnologías y comunicaciones ha permitido en la actualidad que la imagen y la utilización de ésta se manifieste indiscriminadamente, lo que conlleva también a perder muchas veces, el real contenido significativo que el ejercicio fotográfico tiene. El rescate visual entonces, más allá de lo técnico adquiere un carácter preponderante por su afán educativo y que, por tanto, crea conciencia en las generaciones presentes difundiendo el patrimonio histórico y arqueológico de América revalorizando nuestro entorno cultural y natural.

A través de una dinámica y motivante presentación , el fotógrafo comparte su propia experiencia *in situ* a través de la presentación de una serie de diaporamas que incluyen música y texto y que dan cuenta del trabajo artístico conseguido el cual introduce a los estudiantes al mágico mundo de las imágenes congeladas en toda su expresión y lenguaje visual. De este modo, ArteSabatier se suma a los organismos que inciden en la sensibilización de los más jóvenes frente a la idea de utilizar la educación como herramienta para fomentar la conservación del patrimonio nacional y mundial.

Por otra parte, cabe destacar que el material exhibido en este proyecto ha formado parte en tres ocasiones de la bienal de fotografía llamada *Fotoamérica* para sus versiones 2004, 2006 y 2008.

Carrillo Fernández ha mostrado su trabajo en ciudades tan distintas como Valdivia, Santiago, Viña del Mar, La Ligua, Valparaíso, Isla de Pascua y la Isla de Juan Fernández. Igualmente ha llevado su obra a países como México y Perú.

IMPLEMENTACIÓN

El ciclo de diaporamas contempla la utilización de una sala multimedia equipada con proyector digital, pantalla y amplificación. La exhibición de este material audiovisual ocupa 50 (cincuenta) minutos de tiempo y considera una o más sesiones según la disponibilidad de cada establecimiento. La realización de esta actividad considera un valor de \$ 1.000 (mil pesos) por cada estudiante.

DIAPORAMAS El ciclo de diaporamas “*Patrimonios Culturales de la Humanidad*” comprende los siguientes títulos:

MUNDO ARQUEOLÓGICO Ciudad de Teotihuacán – Ciudad Prehispánica El Tajín (México) – Ciudad de Cuzco – Santuario Histórico de Macchu Picchu (Perú) – Parque Nacional Rapa Nui (Chile)

MUNDO MAYA pasado y presente Ciudad Antigua (Guatemala) – Ruinas Mayas de Copán (Honduras) – Ruinas Mayas Parque Nacional de Tikal (Guatemala)

DEL MAR A LA CORDILLERA (Chile) Casco Histórico de Valparaíso – Campamento Minero Sewell (Rancagua)

FRAGMENTO RELIGIOSO (Chile) Iglesias de Chiloé

SALITRE FUGAS el tiempo guardado (Chile) Salitreras Santiago Humberstone y Santa Laura (Iquique)



Este proyecto ha contado con el patrocinio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y UNESCO, Comisión Educación.

Gestiona - Produce
www.artesabatier.cl artesabatier@gmail.com
Santiago, Chile 2023